

LENGUA Y LITERATURA: PLAN LECTOR CATCE SEGUNDO SEMESTRE 2021

7° BÁSICO			
LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
El cuento del monje y el general (Texto del estudiante: pág 70-71)	Septiembre	OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: - su experiencia personal y sus conocimientos - un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo - la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	E5A3 Expresar juicios críticos de las distintas expresiones artísticas, incorporando la perspectiva bíblica.
La historia del engaño de Jacob (Génesis 25: 19-34; 27)	Octubre		
Teseo, el vencedor del minotauro (Texto del estudiante: pág 14-24)	Noviembre		
8° BÁSICO			
LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
El ahogado – Neil Simon (Página 132 a la 140 libro escolar)	Agosto	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	E6B3 Aceptar que el ser humano vive en un mundo caído, manifestado en los procesos históricos, políticos, ambientales, y científicos, en el contexto del gran conflicto entre el bien y el mal; asumiendo el compromiso y la responsabilidad con el presente y con el cuidado del medio ambiente, como antesala de una vida futura y eterna con Dios.
Misión de los 12 espías (Números 13: 1-33 y 14:1-38)	Septiembre		
La propina - Baldomero Lillo (Página 146 a la 151)	Octubre		
		OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	E6A3 Expresar el conocimiento de las ciencias naturales y sociales desde una perspectiva bíblica; analizando la situación de la sociedad actual y su proyección futura.

1° MEDIO

LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
La pista de los dientes de oro - Roberto Arlt (Página 9 a la 15 libro escolar)	Agosto	<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > Los símbolos presentes en el texto. > La actitud del hablante hacia el tema que aborda. > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. > Relaciones intertextuales con otras obras.</p>	<p>E6C3 Analizar el contexto histórico, político y social desde la perspectiva del conflicto cósmico entre el bien y el mal, elaborando proyectos en el área de las ciencias naturales y sociales, que permitan evidenciar y argumentar la existencia de un Dios Creador y Redentor.</p> <p>E5B3 Valorar las diferentes expresiones artísticas en concordancia con la perspectiva bíblica, considerando al ser humano como un ente creativo a imagen de Dios.</p>
La ofrenda para el tabernáculo (Éxodo cap. 25 al 40)	Septiembre		
Axolotl, La autopista del sur, Funes el memorioso, Catedral. (Selección de cuentos diversos autores)	Octubre		

2° MEDIO

LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
El acto libre (Texto del estudiante: Pág 66-69)	Septiembre	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. - Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>	<p>E5A3 Expresar juicios críticos de las distintas expresiones artísticas, incorporando la perspectiva bíblica.</p>
La historia del bautismo y tentación de Jesús (Lucas 3 y 4)	Octubre		
La noche boca arriba (Texto del estudiante: pág 132-138)	Noviembre		

3° MEDIO

LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
Qué vergüenza (Texto del estudiante: pág 31-40)	Septiembre	<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p>	<p>MEI E5B3 Valorar las diferentes expresiones artísticas en concordancia con la perspectiva bíblica, considerando al ser humano como un ente creativo a imagen de Dios.</p>
La historia de la muerte y resurrección de Jesús (Marcos 15 y 16)	Octubre		
Casa tomada (Texto del estudiante: pág 9-14)	Noviembre		

4° MEDIO

LECTURAS	MES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESENCIAL MEI SEA
1984, capítulo 1 - George Orwell (Página 229 a la 241)	Agosto	<p>OA 1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: - La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.)- El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. - El efecto estético producido por los textos.</p> <p>OA 2: Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo, perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p>	<p>E6C3 Analizar el contexto histórico, político y social desde la perspectiva del conflicto cósmico entre el bien y el mal, elaborando proyectos en el área de las ciencias naturales y sociales, que permitan evidenciar y argumentar la existencia de un Dios Creador y Redentor.</p> <p>E5A3 Expresar juicios críticos de las distintas expresiones artísticas, incorporando la perspectiva bíblica.</p>
La historia de Jonás (Jonás capítulo 1 al 4)	Septiembre		
El extranjero (Albert Camus) LIBRO	Octubre		